

# *Grupo* **MOSQUITO 6tet**

## **CONDITIONS TECHNIQUES**

(Salle de plus de 300 places)

### **•INSTALLATION ET BALANCE**

Le matériel devra être installé, câblé, et prêt à fonctionner à l'heure où la balance est prévue.

- Temps d'installation minimum : 30 mn.
- Temps de balance minimum : 1h30.

**Si, par suite de problèmes techniques ou matériels, ou retards de transports ou pour toute raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler normalement, sa durée pourrait être prolongée et laissée à la seule appréciation du manager. Dans ce cas l'ouverture des portes au public pourrait être retardée.**

- Si le plateau n'est pas abrité, merci de prévoir de quoi protéger les instruments et le matériel en cas de pluie.

### **•BACKLINE à fournir par l'organisateur**

- **En Région parisienne**
  - 2 sièges réglables pour pianiste et percussionniste.
- **Hors région parisienne**
  - 1 piano numérique : KORG SG, P80 YAMAHA ou ROLAND RD 300 reverb
  - 1 stand piano
  - 1 ampli basse pour contrebasse SWR TRIAD + tête SWR ou GALLIEN.
  - 1 paire de congas marque « LP » format : 11"3/4, et 12"1/2, peaux neuves, montée sur pieds.
  - 1 paire de timbales format 13" et 14", marque « LP », peaux neuves.
  - 1 pied de cymbale
  - 1 barre « attache cloche » pour timbales « LP ».

### **•SONORISATION**

#### **FAÇADE**

- 1 Système de diffusion 4 kW par tranche de 500 places C. HEIL MTD, EAW, J. MEYER
- 1 console 24/8/2 YAMAHA - la console sera située impérativement en salle au milieu du public
- 1 égaliseur stéréo 31 bandes BSS, KLARK TEKNIK (pas de YAMAHA 2031)
- 2 réverbérations : 1 LEXICON PCM 70, 1 YAMAHA SPX 900/1000
- 1 Delay : ROLAND SDE 3000, YAMAHA D 1500, D 5000
- 4 compresseurs stéréo DRAWMER, BSS, DBX 160, BEHRINGER
- 1 lecteur C.D.

**RETOURS**

- **06** retours identiques C. HEIL MTD112, MARTIN LE 400, EAW, J. MEYER
- 1 console retour 24/10 SOUNDCRAFT 500, SM 12; DDA
- 5 égaliseurs stéréo 31 bandes BSS, KLARK TEKNIK (pas de YAMAHA 2031)
- 1 réverbération YAMAHA SPX 900

**•ECLAIRAGE**

Le groupe se déplace sans éclairagiste : prévoir le personnel adéquat.

Un éclairage minimum est nécessaire en permanence sur scène, afin que les musiciens puissent lire leurs partitions.

**Il est impératif de nous fournir la liste du matériel dont vous disposez ou des équivalences que vous pourrez proposer.**

**Pour tous problèmes, contacter**

**Marc VORCHIN tel/fax : 01 48 99 28 43**

-----

# P A T C H L I S T

## Grupo **MOSQUITO 6tet**

Voie	Affectations	Micros	Insertions	Pieds
<b>1</b>	Basse	DI BSS	compresseur	-
<b>2</b>	Piano L	DI BSS	-	-
<b>3</b>	Piano R	DI BSS	-	-
<b>4</b>	Conga L	Sennheiser 509/521	-	grand + perche
<b>5</b>	Conga R	Sennheiser 509/521	-	grand + perche
<b>6</b>	Timbales L	Shure SM 57	-	petit + perche
<b>7</b>	Timbales R	Shure SM 57	-	petit + perche
<b>8</b>	Cloches Timbales	Shure SM 57	-	grand + perche
<b>9</b>	Timbales over head	AKG 451	-	grand + Perche
<b>10</b>	Sax Alto	Sennheiser 521	compresseur	grand + perche
<b>11</b>	Voc back/Flûte	Shure SM 58	compresseur	grand + perche
<b>12</b>	Voc lead congas	Shure SM 58	compresseur	grand + perche
<b>13</b>	Voc lead L	Shure SM 58	compresseur	grand + perche
<b>14</b>	Minor perc	Shure SM 57	-	grand + perche
<b>15</b>	bongos	Shure SM 57		petit
<b>16</b>	Retour PCM 70 L	Ligne	-	-
<b>17</b>	Retour PCM 70 R	Ligne	-	-
<b>18</b>	Retour SPX 900 L	Ligne	-	-
<b>19</b>	Retour SPX 900 R	Ligne	-	-

**Sonorisations des Timbales** : en interieur on peut remplacer les affectations **06, 07, 08 et 09** par la configuration suivante :

	Timbales	Shure SM 81 / AKG 451		petit + perche
	Timbales OH	AKG C 414		grand + perche