



Moustique français, piqûre afro-cubaine

Par [Hugo Racine](#)
avril 2004

Pour ceux et celles qui aiment fredonner des chansons afro-cubaines, l'album Tip Top risque de faire un malheur. Le groupe Mosquito Salsa Club, composé de 10 musiciens de la région parisienne, a accompagné et enregistré avec des artistes tels que Orlando Poleo, Roberto Torres, Nicky Marrero, P18, Africando, Azuquita, Mambomania et Chocolate Armenteros. Le son de Mosquito Salsa Club voyage surtout entre la salsa, la guaracha et la cumbia. Ils signent un premier album surprenant; parfait pour ceux et celles qui aiment les influences cubaines.

Si vous passez à Paris, vous aurez peut-être la chance de voir le Mosquito Salsa Club en action puisqu'il y présente régulièrement des spectacles sur les principales scènes latinos de Paris (La Coupole, la Java, le Latina café, le Bario latino et la Flèche d'Or).

L'album touche à plusieurs styles musicaux et c'est à partir de la 6e pièce que se font les plus belles découvertes salsa.

Coups de cœur : 6, 7 et 9.



Tip Top
[Mosquito Salsa Club](#)
Next Music, 2004

1.El caminante (salsa)

Bonne salsa qui flirte avec une mélodie de cumbia. Le piano, la voix du chanteur, le chœur, les cuivres et les percussions participent tous à créer une atmosphère de fête. Les courts solos de percussion en fin de pièce satisfont les salseros qui aiment improviser sur la piste de danse.

2.El matrimonio (salsa)

Salsa-cumbia joyeuse, presque relaxante, mais sans surprise. Bonne vitesse pour pratiquer ses pas et ses figures. Comme dans la première, on entend le son cubain coloré El matrimonio.

3.La polkita (salsa)

La troisième chanson ressemble, par son style mi-salsa, mi-cumbia, aux deux premières. L'intro, tout en flûte et en percussions, colore cette pièce. Le chœur et le chanteur s'échangent bien les répliques. Pour les amateurs de solos de trombone, celui qu'on nous sert est certainement trop court; alors qu'on attend l'envolée, une imitation de hennissements se fait entendre. Bizarre. De quoi couper l'appétit ! Dame mas!

4.Buen viaje! (guaracha)

La cubaine Nuris Fuentes, chante avec élégance et délicatesse. Très belle guaracha aux accents de cumbia. La jolie voix de la Cubaine donne un style unique même si les instruments l'enterrent un peu.

5.Crazy for you (boogason)

Cha-cha extraordinaire et original. Beau mélange des cuivres, des voix, des effets spéciaux, du piano et des voix. Les paroles en français, anglais et espagnol se marient très bien. « On est plus sensible aux coups qu'on nous assène, quand la main qui les porte est celle de celle qu'on aime ». Dur-dur la vie.

6.Que linda e (guagueco/salsa)

C'est ici que le bonheur commence. La pièce est bien divisée, le crescendo musical réussi. Très courte intro de salsa, puis un développement cubain laissant envisager une conclusion juteuse et remuante. Et paf! Le soleil se lève; une belle salsa rapide et savoureuse appelle les salseros passionnés. Rien avoir avec la cumbia, une salsa plus classique. Doux bonheur. Enfin les solos sont longs, frais, authentiques et fous. Le chœur ajoute du rythme, le pianiste livre un solo des plus agréables et le trio percussions-flûte-cuivres complète ce tour de force musical avec panache. Mon coup de cœur.

7.Salsabor (pachanga)

Joyeuse pachanga. Le chœur et la flûte s'y donnent à cœur joie, joie cubaine, naturellement. Le violon et le piano guident cette pièce, la personnalisent. Le violon, un peu trop timide, aurait pu suivre la flûte, qui s'affirme fièrement. « Mueve la cintura », lancent les chanteurs. Pas difficile, dès les premières notes, on tape du pied, on veut danser.

8. Tip Top (cha-cha-cha)

Un cha-cha pour prendre une pause. La flûte et les cuivres se suivent, se ressemblent, et c'est tant mieux, car ils créent une charmante mélodie. Comme dans la 6e pièce, Que linda e, les musiciens nous offrent de vrais solos de piano, de trombone et de flûte. Bon goût, assez long, pas trop sec, fruité, un grand cru. Servir frais pour l'apéro ou pour un repas entre amis.

9. Indiferencia (salsa)

Autre bonne salsa de l'album. Première moitié relaxante, deuxième plus éloquente. C'est à ce moment que le piano, les cuivres, les percussions et le chœur y mettent toute la gomme. Genre de refrain de salsa qui vous reste en tête... et vous aimez ça! Vitesse moyenne, parfait pour danser sans trop dérapier.

10. Dans les bras de Morphée (boléro)

« Tes caresses sont délicieuses, tout autant que tes baisers, mais rien ne rend plus heureuse que de te voir dans les bras de Morphée ». Boléro en français, chantée par une cubaine. Beau mélange, bien que les paroles soient parfois difficiles à comprendre. Chanson sucrée, sensuelle, suave.

11. Tan bellas son (salsa)

Un peu comme la pièce Indiferencia, cette salsa commence modestement et c'est surtout dans sa deuxième moitié que l'on goutte au bonbon. Les percussions sont particulièrement convaincantes. La présence du chanteur est sentie, beaucoup plus qu'ailleurs. Salsa de vitesse moyenne-rapide.

12. Tout nu (descarga)

Conclusion sympathique sans parole.

